

## PORTRAITS DES MEMBRES DU WCC • BF

## CORYSE KIRILUK



## PORTRAIT

Diplômée de La Cambre en architecture en 1998, Coryse Kiriluk inaugure le nouveau millénaire en se lançant dans la céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles. Elle enseigne son savoir-faire en tant que professeure aux Beaux-Arts de Charleroi et de Molenbeek. Les Crapaudines, les Trames, les Bubons et leurs treillis reflètent une influence patente de sa formation architecturale. Constructions qui se mueront, dans les années 2015, en de véritables architectures charnelles. Ses ossements, Ostensibles, Ostentatoires, sont autant de céramiques sculpturales qu'elle décline en jeux de mots et de formes. Architectures ou ossements, tout est question d'espaces, de volumes et de matières.

coryse.kiriluk@gmail.com  
www.corysekirilukrecentwork.wordpress.com



## FOCUS

## Série Les Ostensibles, 2016

L'os, cet objet universel qui nous constitue. L'os n'est pas une forme inerte et unique, il s'articule avec d'autres os et structures dans un processus de mouvement continu. L'os, architecture humaine protectrice de nos organes. Le but de ma recherche n'est pas la création d'une collection ou d'un ossuaire. Loin du fétichisme, il s'agit plutôt de l'invention de nouvelles structures osseuses imaginaires, improbables, futuristes, anticipatives, au-delà des formes et matières liées à l'anatomie.

Vous retrouverez cette pièce dans l'exposition **Clay... Le sculptural dans la céramique actuelle**, du 7 juillet au 16 septembre, à l'Orangerie de Bastogne (voir ci-dessous).

## KAREN VANMOL



## PORTRAIT

De 2004 à 2015, la formation de Karen Vanmol est centrée sur le bijou : le design du bijou (Saint-Trond, 2006), le bijou contemporain (ARBA Anvers, 2010), les techniques de joailleries (TNA d'Anvers, 2015). Professeure de bijou contemporain à la RHoK Academie depuis 2011, elle commence à travailler le formica à partir de 2012. Difficile à mettre en forme, ce type de stratifié constitue aujourd'hui sa signature. Les créations de Karen Vanmol marient ensemble l'architecture et la nature. Le milieu urbain sans nature est trop oppressant. La nature, quant à elle, est trop calme sans architecture. L'un ne va pas sans l'autre. De cet union naissent autant de petites formes de restaurations, de petits chantiers en cours venant compléter celui du corps humain.

karenvanmol@hotmail.com  
www.karenvanmol.com



## FOCUS

## Série AKA#ISeeFaces, depuis 2015

Cette série, en évolution constante depuis 2015, parle de la Pareidolia, phénomène psychique selon lequel le cerveau veut reconnaître des choses qu'il pense voir – comme lorsqu'un enfant voit un château dans les nuages, par exemple. Un phénomène qui peut s'avérer préjudiciable lorsque l'on devient adulte. Karen Vanmol laisse libre court à cette âme d'enfant. La Pareidolia se traduit dans ses créations par des formes complètement aléatoires, délicatement façonnées et facetées en stratifié et métaux.

Le travail de Karen Vanmol est exposé à la Galerie Beyond, à l'occasion de l'exposition **Colorful Play**, du 10 juin au 7 juillet 2018.

## VITRINE D'ÉTÉ

## Jusqu'au 26 août 2018, au WCC • BF

Cet Été, retrouvez les artistes membres du WCC • BF dans l'ensemble de la galerie.

**Exposants :** Isabelle AZAÏS • Bedrossian Servaes • Philippe BRODZKI • Valérie CEULEMANS • Sonja DELFORCE • Francine DELMOTTE • Nathalie DESMEDT • Mathilde d'HOOGHE • Nathalie DOYEN • Isabelle FRANCIS • Dolorès GOSSYÉ • Maria Fernanda GUZMAN • Song Yi HAN • Jacques IEZZI • Françoise JORIS • Lodie KARDOUSS • Jeounghee KIM • Coryse KIRILUK • Amandine LAMAND • Claire LAVENDHOMME • Caroline LÉGER • Jean-Claude LEGRAND • Myriam LOUYEST • Marie-Agnès MARLAIR • Anne-Sophie MULLER • Romina REMMO et Héliène RIVIÈRE.

Infos: [www.wcc-bf.org](http://www.wcc-bf.org)

## WCC • BF



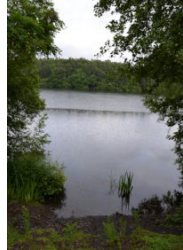
## CLAY, LE SCULPTURAL DANS LA CÉRAMIQUE ACTUELLE

Du 7 juillet au 16 septembre 2018

L'Orangerie, Bastogne

La céramique accompagne les activités humaines depuis des temps immémoriaux. Le principe technique est resté le même : c'est de la terre... cuite. Avec Coryse Kiriluk, membre du WCC • BF.

Infos: [www.lorangerie-bastogne.be](http://www.lorangerie-bastogne.be)



## PHILIPPE VERHEYE L'HOMME DE GLAISE

Jusqu'au 8 juillet 2018

Galerie Koma, Mons

L'Histoire nous raconte toujours un Homme venu au monde. La GENÈSE ; un morceau de glaise... Et si maintenant, on racontait une Histoire inversée, pour un tout autre récit.

Infos: [www.asblkoma.be/homme-de-glaise-philippe-verheye](http://www.asblkoma.be/homme-de-glaise-philippe-verheye)



## TACTILE - FLEMISH CENTRE FOR CONTEMPORARY GLASS ART

Jusqu'au 4 novembre 2018

Glazenhuis, Lommel

Sue Schiepers rassemble différentes œuvres en verre dans une exposition stimulante.

Infos: [www.hetglazenhuis.be/en/exhibitions](http://www.hetglazenhuis.be/en/exhibitions)



## HALTE À LA CROISSANCE ! DESIGN ET DÉCROISSANCE

Jusqu'au 21 octobre 2018

CID, Hornu

La croissance engendrée par une course folle à la croissance est pointée depuis la fin des années 60 par des chercheurs du monde entier. Pourtant, les avertissements protestataires des années 60-70 n'ont pas été suivis des mesures nécessaires. Cette exposition s'interroge sur le rôle que le design peut jouer dans ce mouvement de société.

Infos: [www.cid-grand-hornu.be/fr/expositions](http://www.cid-grand-hornu.be/fr/expositions)



## POÈME BRUT

Jusqu'au 2 septembre 2018

Design Museum, Gand

Ces dernières années, les designers se sont concentrés sur les procédés de fabrication et la matérialité en tant que contrepoints à la mondialisation et à la dématérialisation. L'exposition s'articule autour du résultat de cette recherche portant sur les matériaux comme sur la technique.

Infos: [www.designmuseumgent.be/fr/programme](http://www.designmuseumgent.be/fr/programme)



## LOL LA CAMBRE MODE[S]

Jusqu'au 30 septembre 2018

Musée Mode & Dentelle, Bruxelles

Au-delà des enjeux socio-politiques, l'impact et l'influence sociale de Mai 68 avaient aussi ouvert une voie publique à la question du corps et de la sexualité. Parcours dans une garde-robe singulière qui questionne tout autant le corps, la nudité, le sexe, et le vêtement...LOL

Infos: <http://www.fashionandlacedmuseum.brussels/fr/fr/accueil>



## VOORBIJ DE AANWEZIGHEID

Jusqu'au 29 juillet 2018

Pavilion Contemporary Art, Watou

Le sujet en tant que concept est au centre de cette exposition de groupe. La surface matérielle ou le relief tangible sont les points d'ancrage où le travail des artistes se touchent. Ce sont des formes de présence qui portent beaucoup plus, au-delà de la matière, il y a place pour des pensées et des sentiments, sans suggestion.

Infos: [www.kasteelstraat1.be/heden-daagse-kunst-watou](http://www.kasteelstraat1.be/heden-daagse-kunst-watou)



## CA VA LE MONDE ?

ANNE BULLIOT ET MICHÈLE PEROZENI

Jusqu'au 17 juillet 2018

Centre Céramique La Borne (F)

Après plusieurs années d'échanges de pratiques artistiques, Anne Bulliot et Michèle Perozeni exposent leurs travaux réunis en un lieu.

Infos: [www.laborne.org](http://www.laborne.org)



## DE BRIQUES...

EXPOSITION DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Du 24 juin au 9 novembre 2018

La Briqueterie, Langueux (F)

Encore une étape pour cette exposition initiée par Le Non-Lieu en partenariat avec le WCC • BF.

Infos: [www.langueux.fr/agenda/exposition-de-briques/](http://www.langueux.fr/agenda/exposition-de-briques/)



## DE CALDER À KOONS, BIJOUX D'ARTISTES, LA COLLECTION IDÉALE DE DIANE VENET

Jusqu'au 8 juillet 2018

Arts décoratifs, Paris (F)

Collectionneuse de bijoux d'artistes depuis plus de 30 ans, Diane Venet exposera sa collection, forte de 230 pièces, aux côtés d'autres bijoux issus de prêts de galeries, mais aussi de collectionneurs et de familles d'artistes, au musée des Arts décoratifs.

Infos: [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)



## GÉSINE HACKENBERG | KATJA TURPEINEN

Jusqu'au 3 août 2018

Ra gallery, Amsterdam (NL)

Gésine Hackenberg et Katja Turpeinen, présentent leur nouvelle collection de bijoux, "Falser not fall" et "Musical Textures".

Infos: [www.galerie-ra.nl/en/gallery](http://www.galerie-ra.nl/en/gallery)



## ABOUT CLAY BEARLS OF EUROPEAN CERAMIC ART IN FISKARS

Jusqu'au 2 septembre

Fiskari, Finlande (FI)

Rétrospective des œuvres de l'artiste plasticien ABOUT CLAY rassemble une sélection unique d'art européen de première qualité en céramique. Présentant plus de 40 artistes de toute l'Europe, c'est la première fois que cette collection spécifique d'œuvres sera présentée en Finlande.

Infos: [www.onoma.fi](http://www.onoma.fi)

## Rencontre



## PAUSES TEXTILES FRAGILITAS

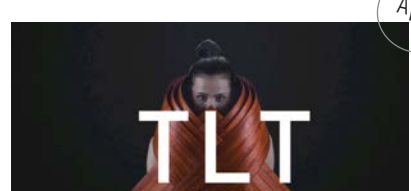
Du 3 au 14 juillet 2018

Galerie Les Drapiers, Liège

FRAGILITAS, est la thématique générale de la Triennale du Design RECIPROCITY qui sous-entend une fragilité sociale et culturelle, des savoir-faire exceptionnels qui se perdent ici et ailleurs. Le but est de favoriser l'échange et le partage de techniques et des cultures en faisant collaborer des professionnels, des amateurs, des curieux et des demandeurs d'asiles, héritiers de ces traditions textiles.

Infos: [www.lesdrapiers.be/events/pauses-textiles-echanges-partages](http://www.lesdrapiers.be/events/pauses-textiles-echanges-partages)

## Appel



## "SCHMUCK" ET "TALENTE" 2019 FOIRE INTERNATIONALE DE L'ARTISANAT DE MUNICH

Inscription jusqu'au 5 octobre 2018

"Schmuck" créée en 1959 par le Dr. Herbert Hofmann est la plus ancienne exposition du bijou contemporain au monde. "Talente" est depuis 1980 un concours international dans tous les domaines de l'art appliqué. La participation y est possible qu'une seule fois. Le limite d'âge est à 33 ans (pour le domaine technique à 35 ans).

Infos: [www.hwk-expo.de/#/expoOverview](http://www.hwk-expo.de/#/expoOverview)

## Appel



## OPEN TO ART

Inscription jusqu'au 21 septembre 2018

Officine, Milan (IT)

3ème édition de ce concours de céramique.

Infos: [www.officinesaffi.com](http://www.officinesaffi.com)