

PORTRAITS DES MEMBRES DU WCC•BF

LORKA



PORTRAIT

Diplômée en Architecture d'intérieur, Laurence Vankerhove est, depuis 1997, formatrice, animatrice et scénographe à l'Atelier Sorcier à Loncée (Gembloux). Maman à plein-temps, Laurence n'a pu faire naître LOrka qu'à l'adolescence de ses enfants. Depuis toujours encre en elle, son talent d'artiste a vu le jour en 2010, timidement, par la photographie des passants, clichés qu'elle retravaille minutieusement à l'encre pour plonger ces 1001 vies dans une beauté anonyme, universelle et égalitaire. Parallèlement, elle renoue avec la terre et tourne ses fils pour se faire l'entomologiste de ces curieux spécimens que la couleur ramène à la vie. Le fil, fil conducteur de sa démarche artistique, est le lien qui unit les éléments entre eux mais aussi et surtout, les hommes, ces citoyens auxquels Lorka tient tant.

lorkav@hotmail.com
www.lorka-v.com



FOCUS

Détention, de la série Sapiens, 2017-2018

Après la série *Specimens*, Lorka retourne à ses clichés de foules anonymes pour leur donner vie autrement. Dans des boîtes, des personnages en noir et blanc prennent place. Le lien qui les unit: ce fil de couleur, toujours présent. *Détention* fait partie d'une grande série où images et mots s'entrechoquent, se contredisent et pourtant, font sens. Ici, agglutinés dans une toile d'araignée colorée, les personnages semblent coincés par une tension très clairement perceptible. "Détention", le mot attaché à l'image, confirme l'idée d'emprisonnement et paradoxalement, celle d'un relâchement des tensions. Mots et images offrent plusieurs portes d'entrée, à chacun de choisir laquelle ouvrir.

Cette pièce est exposée du 1er au 30 avril 2018 à la Galerie Sablon d'Art à Bruxelles.

MONIQUE VOZ



PORTRAIT

Formée en Sciences et en Mathématiques, Monique Voz s'est initiée aux Arts à partir de 1996. Chercheuse et créatrice ancrée dans les domaines de l'astronomie et des mathématiques, elle est de ces artistes belges contemporains encore surréalistes. À la réalisation d'un objet ou d'une série définie, Monique Voz préfère la création des mondes à l'intérieur desquels naissent les objets. Elle y associe une tradition orale et les présente sous forme d'installation-performance. Elle se reconnaît dans une vision de l'art et du monde qui adjoint le passé et le futur autour d'un présent immédiat, en dehors du temps, anticipé. Sensuel, son travail interroge la nature des mondes et lui permet d'épancher son goût pour le mystère.

mmvoz@skynet.be
www.mmmmm.be



FOCUS

Reliquaire à cheveux, 2018

Fruit de ses récentes recherches en *Art Connected*, le reliquaire adjoint l'électronique aux thèmes de prédilection de Monique Voz. Ici, la mort se pare de lumière bleue pour explorer la géométrie bien régulière d'une vision eschatologique du cheveu. Posant l'hypothèse suivante : passer de la vie à la mort consisterait à franchir le gouffre de la béance (chaos) à l'ordre (cosmos).

Cette pièce sera exposée du 28 avril au 24 mai 2018 à la Galerie Koma à Mons dans le cadre de l'exposition *Frivolités Funéraires* sur le front de l'absente (voir ci-dessous)



ELLE LUIT - JEWELLERY & LIGHT
AUTOUR D'UN BRUNCH : CONFÉRENCE CONTÉE ET RENCONTRE

Dimanche 29 avril 2018 de 10h à 14h à la galerie du WCC-BF

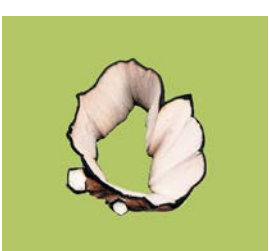
Conférence contée de Csilla Kemenczei :

"Je rendrai jaloux les anges de ses ailes" ou la beauté sous ses mille formes (Chemins contés des parures depuis l'aube du temps) Cette conférence invite à un voyage imagé à travers les fonctions et les usages des ornements.

Suivie d'une rencontre avec les protagonistes de l'exposition : Claire Lavendhomme, Henriette Michaux et Cédric Jadin

Infos: www.wcc-bf.org

WCC•BF



CATALOGUE DU PRIX EUROPÉEN DES ARTS APPLIQUÉS 2018
APPEL À CONTRIBUTION LITTÉRAIRE

Date limite de candidature pour la pré-sélection : 20 avril 2018

Afin d'enrichir le contenu du catalogue du Prix européen des Arts appliqués 2018, le WCC•BF lance un appel à contribution littéraire basé sur la thématique de l'exposition : Monumentalité - Fragilité.

Infos: www.wcc-bf.org

WCC•BF



FRIVOLITÉS FUNÉRAIRES
SUR LE FRONT DE L'ABSENTE

Du 28 avril au 24 mai 2018

Galerie Koma, Mons

Présentation d'oeuvres réalisées à base de cheveux. Expositants membres du WCC-BF : Hélène De Gottal, Romina Remmo et Monique Voz.

Infos: www.asblkoma.be



MTRL
MATERIAL EXPO

Du 14 avril au 22 avril 2018

De Oude Post, Halle

What you see is what you don't get !

Exposants : Dimitri Carez, Gille Delhaye, Davy Grosemans, Bénédicte Lobelle, Sofhie Mavroudis, Hugo Meert, Koen Theys, Dominique Valcke, Hans Weegers.

Infos: www.vondel.be



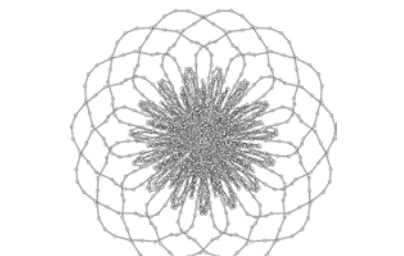
RELICS OF NATURE

Du 8 avril au 11 mai 2018

Galerie beyond, Anvers

Créateurs de bijoux : Takayoshi Terajima, Miki Asai, Karin Gyllerfelt, Sophie Baumgärtner, Karin Roy Anderson, Hanna Liljenberg.

Infos: www.galeriebeyond.be



AU BOUT DU FIL

Du 21 avril au 16 juin 2018

Les Drapiers, Liège

Jean-Pierre Husquinet développe un travail très diversifié en matière de techniques ancestrales comme la vannerie, le tissage, le matelotage...

Infos: www.lesdrapiers.be



JEAN-CHARLES FAREY

Jusqu'au 28 avril

École d'art de Douai (FR)

Cette exposition clôt une résidence de création amorcée en mars 2017 lors de laquelle Jean-Charles Farey a composé une série de motifs inspirés de ses promenades aux abords de l'école d'art de Douai.

Infos: www.facebook.com/école-dart-de-douai-298565960175910



APESANTEUR

Jusqu'au 21 avril 2018

Galerie Elsa Vanier, Paris (FR)

Mise en scène de bijoux trompe l'œil. Exposants: Gitte Bjorn(DN), Kim Buck(DN), Metylis(FR), Fabrice Schaefer(CH), Céline Sylvestre(FR).

Infos: www.elsa-vanier.fr



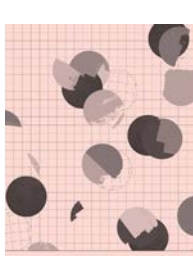
NO MATTER MATTERS

Du 16 au 22 avril 2018

Gold Black Style, Milan (IT)

Exposition de bijoux contemporains dans le cadre de la Design week 2018 à Milan. L'exposition présente des bijoux réalisés avec des matériaux inattendus. 14 artistes y exposeront, dont Anne Goy, membre du WCC-BF.

Infos: www.adornment-jewelry.com



PRIX DU HAINAUT DES ARTS PLASTIQUES 2018

Date limite de candidature: 28 mai 2018

Ce prix sera décerné à un artiste plasticien âgé de moins de 35 ans, né ou résidant en province de Hainaut.

Infos: www.artsplastiqueshainaut.tumblr.com



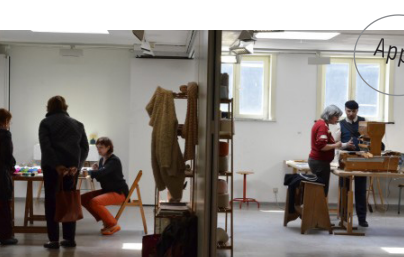
RÉSONANCE[S]

Date limite de candidature pour le 1er jury

de sélection : 15 avril 2018

6e édition du salon européen des métiers d'art Résonance[s] qui se tiendra cette année du 9 au 12 novembre 2018 au Parc des Expositions de Strasbourg.

Infos: www.salon-resonances.com



BOURSE DE RECHERCHES DU TAMAT

Date limite de candidature: 20 mai 2018

La bourse de recherches du TAMAT est ouverte aux artistes qui souhaitent expérimenter une approche nouvelle des arts textiles. Pour poser toutes vos questions aux conseillers artistiques en vue de l'introduction d'une candidature, portes ouvertes des ateliers le mardi 24 avril de 10h à 17h.

Infos: www.tamat.be



CÉRAMIQUE À TOUS LES ÉTAGES

Du 23 au 29 juillet 2018

akdt, Libramont

- Découvrir et/ou approfondir la technique du tournage de l'argile.
- Expérimenter la technique du coulage de l'argile liquide dans un moule en plâtre créé sur base de pièces tournées.
- Réaliser quelques tirages.
Atelier proposé par Coryse Kiriluk (membre du WCC-BF)

Infos: www.akdt.be



BIJOUX CONTEMPORAINS : SUR LE FIL

Du 23 au 29 juillet 2018

akdt, Libramont

Penser, expérimenter, faire le bijou avec comme conducteur, le fil.
Atelier proposé par Diederick Van Hövell (membre du WCC-BF) et Lou Sautreau.

Infos: www.akdt.be