

# APPEL À CONTRIBUTION LITTÉRAIRE

## POUR LE CATALOGUE DU PRIX EUROPÉEN DES ARTS APPLIQUÉS 2018

### LE PRIX EUROPÉEN DES ARTS APPLIQUÉS

Cette récompense vise les meilleures créations d'expression contemporaine dans le domaine des Arts appliqués au niveau européen.

Ce concours, au rythme de triennales, fait l'objet d'expositions organisées par le WCC-BF depuis 2009 dans la Grande halle du site des Anciens Abattoirs de Mons en Belgique.

Les participants à l'exposition, le lauréat du *Prix Maître d'Art* remis par le WCC-BF et celui du *Prix Jeune Talent* remis par le WCC-Europe, sont choisis par un jury d'experts internationaux sur base de critères de mérite artistique, maîtrise technique et innovation.

### LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Lors de chaque triennale, un catalogue bilingue (français/anglais) de 200 pages est publié. Celui-ci répertorie les artistes exposant sur base de photos des oeuvres présentées dans l'exposition.

### L'APPEL À CONTRIBUTIONS

Afin d'enrichir le contenu du catalogue de cette exposition, le WCC-BF lance un appel à contribution littéraire basé sur la thématique du Prix européen des Arts appliqués 2018 : Monumentalité - Fragilité.

### LA THÉMATIQUE : MONUMENTALITÉ - FRAGILITÉ\*

Les auteurs sont invités à se pencher sur le caractère paradoxal de ces deux termes qui ont également été soumis aux artistes lors de l'appel à candidatures pour l'exposition.

Monumentalité : caractère monumental résultant des dimensions mais aussi des proportions et du style ; magistral, puissant, imposant, solennel, important, sublime.

Fragilité : caractère délicat, éphémère, instable, précieux, précaire, vulnérable, frêle, tendre, faible, fin, raffiné...

#### Pourquoi cette thématique?

Le Prix européen des Arts appliqués coïncidera avec une exposition consacrée à Niki de Saint-Phalle au Musée des Beaux-Arts de Mons. Le travail de l'artiste française peut être perçu comme monumental et fragile à la fois. Sa palette de couleurs, ses proportions exubérantes, sa puissance mais aussi, sa violence évoquent un caractère monumental duquel s'échappe pourtant une fragilité palpable. Son travail reflète les défis auxquels elle a été confrontée dans sa vie privée et donne un aperçu des tensions sociales de l'époque.

Avec la Triennale européenne, ces deux mots font également sens dès lors qu'il s'agit de considérer la monumentalité de cette institution et la fragilité des nations et des entités qui la constituent.

### CONTRIBUTIONS RECHERCHÉES

#### FOCUS

- Textes critiques sur la thématique
- Entretiens avec des artistes participant à l'exposition (voir ci-après)
- Entretiens avec des professionnels dans le domaine des Arts appliqués à l'échelle européenne
- Entretiens avec des spécialistes de la thématique à l'échelle européenne

#### DOSSIER

Réflexion basée sur la thématique et sur les Arts appliqués, essais, analyses critiques et mises en perspectives. Exemples : Politique culturelle, sciences humaines et sociales, et pratiques curatoriales...

#### LIBRE

Texte de nature poétique ou de fiction s'inspirant de la thématique

## SOUSSION

**Les contributions sont adressées aux dates indiquées ci-dessous à l'adresse suivante : johanneschadron@wcc-bf.org**

Exclusivement en français ou en anglais.

### FOCUS

**Les auteur(e)s sont invité(e)s à proposer avant le 20 avril 2018 leurs notes d'intention de 600 signes précisant la nature et l'objet du texte soumis.**

Afin de faciliter le travail de correction et d'édition, il est demandé aux auteur(e)s de joindre leurs coordonnées (adresse postale, téléphone, adresse électronique), ainsi qu'une courte biographie (200 signes maximum).

Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture.

La décision du comité de rédaction sera adressée par mail fin avril permettant aux auteur(e)s pré-sélectionné(e)s de poursuivre la rédaction de leurs textes (maximum 12.000 signes) pour un dépôt au 15 juin 2018.

Le comité de rédaction se réserve la publication du texte final à sa lecture complète.

Le WCC-BF garantira de fait, par contractualisation, les conditions entre cédant et cessionnaire dans le respect du code de la propriété intellectuelle. Il s'engage à verser à l'auteur(e) des droits d'un montant de 180 euros TVAC par texte publié sur présentation d'une facture et à lui remettre un exemplaire du catalogue.

### DOSSIER

**Les auteur(e)s sont invité(e)s à proposer avant le 20 avril 2018 un résumé de 600 signes précisant l'objet du texte soumis.**

Afin de faciliter le travail de correction et d'édition, il est demandé aux auteur(e)s de joindre leurs coordonnées (adresse postale, téléphone, adresse électronique), ainsi qu'une courte biographie (200 signes maximum).

Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture.

La décision du comité de rédaction sera adressée par mail fin avril permettant aux auteur(e)s pré-sélectionné(e)s de poursuivre la rédaction de leurs textes (maximum 12.000 signes) pour un dépôt au 15 juin 2018.

Le comité de rédaction se réserve la publication du texte final à sa lecture complète.

Le WCC-BF garantira de fait, par contractualisation, les conditions entre cédant et cessionnaire dans le respect du code de la propriété intellectuelle. Il s'engage à verser à l'auteur(e) des droits d'un montant de 180 euros TVAC par texte publié et à lui remettre un exemplaire du catalogue.

### TEXTE LIBRE

**Les auteur(e)s sont invité(e)s à envoyer avant le 20 avril 2018 une ébauche, un extrait de 600 signes du texte soumis ou un texte rédigés auparavant dans un style identique au texte soumis.**

Afin de faciliter le travail de correction et d'édition, il est demandé aux auteur(e)s de joindre leurs coordonnées (adresse postale, téléphone, adresse électronique), ainsi qu'une courte biographie (200 signes maximum).

Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture.

La décision du comité de rédaction sera adressée par mail fin avril permettant aux auteur(e)s pré-sélectionné(e)s de poursuivre la rédaction de leurs textes (maximum 12.000 signes) pour un dépôt au 15 juin 2018.

Le comité de rédaction se réserve la publication du texte final à sa lecture complète.

Le WCC-BF garantira de fait, par contractualisation, les conditions entre cédant et cessionnaire dans le respect du code de la propriété intellectuelle. Il s'engage à verser à l'auteur(e) des droits d'un montant de 180 euros TVAC par texte publié et à lui remettre un exemplaire du catalogue.

## FICHE TECHNIQUE DU CATALOGUE

Titre : Prix européen des Arts appliqués 2018

Secteur : Arts appliqués

Editeur : World Craft Council Belgique-francophone

Langue : Bilingue (français et anglais)

Date de publication : octobre 2018

Format fermé : 230 mm x 230 mm

En vente dans la librairie du WCC-BF, dans les autres lieux éventuels qui accueilleront l'exposition et dans toute autre librairie spécialisée dans le domaine en Belgique et à l'étranger.

## POLITIQUE ÉDITORIALE

À moins d'une entente contraire, l'auteur(e) s'engage à soumettre un texte inédit et original et à ne pas le publier dans une autre édition. Tous les textes sont soumis au WCC-BF, qui se réserve le droit d'accepter ou de refuser la contribution. Un délai est réservé à partir de chaque deadline pour la sélection des textes. La décision de refuser un texte est sans appel. À moins d'une entente contraire, le comité ne retient pas les textes émanant des structures ou personnes qui sont parties prenantes du Prix européen des Arts appliqués sauf exceptions eu égard au projet : tout écrit d'autopromotion sera refusé.

Dans le respect de la vision et du style de l'auteur(e), le comité de rédaction se réserve le droit de demander des corrections de nature sémantique ou autre. Après lecture et révision du texte, le comité de rédaction avise l'auteur(e) des corrections suggérées. L'auteur(e) s'engage alors à effectuer les modifications nécessaires dans un délai de 7 jours. Après relecture, le comité de rédaction et l'auteur(e) s'entendent sur la version finale du texte. À moins d'une entente contraire, le WCC-BF coordonnera et prendra en charge la traduction du texte définitif en français ou en anglais en fonction du texte d'origine. La traduction fera l'objet d'une relecture par l'auteur pour validation. Dans le cas où les deux parties ne s'entendent pas, le texte ne sera pas publié. Le WCC-BF s'engage à remettre à l'auteur(e) un exemplaire du catalogue.

## POLITIQUE DES DROITS D'AUTEUR

L'auteur(e) accorde au WCC-BF, pour une période de deux ans à compter de la date de signature du contrat, l'autorisation exclusive de publier son texte dans le catalogue. Tout en demeurant titulaire des droits d'auteur, l'auteur(e) concède au WCC-BF, pour une période de cinquante ans, une licence exclusive lui permettant de reproduire ou d'autoriser la reproduction dudit texte sur tous les supports, notamment sur papier (reprographiques), acétates, micro-fiches, microfilms, électroniques (cédéroms, Internets, intranet, etc.) et ce, dans le monde entier. Chaque contribution sélectionnée fera l'objet d'une contractualisation.

## COMITÉ DE RÉDACTION

Le respect d'une ligne éditoriale de qualité sera mis en oeuvre par un comité de rédaction composé de professionnels du monde de l'Art appliqué et/ou de l'édition. Le comité de rédaction aura un rôle de comité de lecture.

## ARTISTES SÉLECTIONNÉS POUR L'EXPOSITION

Les auteurs qui souhaitent prendre contact avec un ou plusieurs des artiste(s) exposant sont priés d'en informer Johanne Schadron (johanneschadron@wcc-bf.org) qui introduira la rencontre.

Jordi Aparicio (ES), Yiftah Avraham (DE), Peter Beard (UK), Ulla Bech-Bruun (DK), George William Bell (DK), Cécile Bertrand (B), Claudia Biehne (DE), Marian Bijlenga (NL), Juli Bolaños-Durman (UK), Kris Campo (B), Sébastien Carré (FR), Valérie Ceulemans (B), Ray Church (UK), Gabriela Cohn (ES), Niki Collier (IE), Trinidad Contreras (ES), Eimear Conyard (IR), Mária Danielova (CZ), Karine De Baets (B), Marion Delarue (FR), Francine Delmotte (B), Patricia Domingues (DE), Sally Fawkes (UK), Ann-Kathrin Hartel (DE), Ariane Hartmann (DE), Dorottya Hoffmann (HU), Joe Hogan (IE), Lucie Houdkova (CZ), Melanie Isverding (DE), Statira Jazayeri (SE), Nicola Kelly (IE), Jane King (UK), Zuzana Kubelkova (CZ), Julia Maria Kunnapp (EE), Dominique Laborderie (DE), Nicholas Lees (UK), James Lethbridge (B), Lena Lindahl (SE), Reka Lorincz (HU), Kadri Malk (EE), Vicktoria Matsuka (RS), Harry Morgan (UK), Nadège Mouyssinat (FR), Susan Nemeth (UK), Janne Nes (NO), Artis Nimanis (latvia), Cólín O Dubhghaill (UK), Amélie Orhant (FR), Jiun-You Ou (DE), Wiebke Pandikow (finlande), Annemarie Reinhold (IE), Loukia Richards (GR), Päivi Rintaniemi (FI), Bruno Romanelli (UK), Kristina Rothe (DE), Rita Sarafian (UK), Helena Schepens (B), Martin Schlotz (DE), Caroline Schofield (IE), Karin Seufert (DE), Astrid Sleire (NO), Carl Richard Soderstrom (SE), Alejandra Solar (LU), Sophie Southgate (UK), Dimitar Stankov (B), Anna Talbot (NO), Takayoshi Terajima (DE), Adi Toch (UK), Flora Vagi (hongrie), Felieke Van Der Leest (NO), Ute Van Der Plaats (B), Reinhilde Van Grieken (B), Karen Vanmol (B), Graziano Visintin (IT), Olivia Walker (ES), Simon Ward (UK), Fabienne Withofs (B), Annamaria Zanella (IT), Aya Zehavi (DE)



Une initiative du WCC-BF  
Les Anciens Abattoirs  
17/02, rue de la Trouille,  
7000 Mons (Belgique)  
0032 (0)65 84 64 67  
www.wcc-bf.org



En partenariat avec 50° nord



Avec le soutien de  
la Fédération Wallonie-Bruxelles